

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA Dětský sbor Brno, v.o.s.



**Základní umělecká škola Dětský sbor Brno, v.o.s.
Mikulovská 4222/9, 628 00 Brno**

Obsah.....	2
1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
1.1 Název ŠVP	3
1.2 Předkladatel	3
1.3 Zřizovatel	3
1.4 Platnost dokumentu od	3
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 Počet oborů, velikost	4
2.2 Historie a současnost	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5 Vybavení školy a její podmínky	4
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	5
3.1 Zaměření školy	5
3.2 Vize školy.....	5
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	5
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci.....	6
4.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální.....	6
4.3 Strategie pro kompetence kulturní	7
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	7
5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru	7
5.1.1. Studijní zaměření Sborový zpěv.....	8
Vyučovací předmět - SBOROVÝ ZPĚV	8
Vyučovací předmět - HUDEBNÍ NAUKA	10
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI..	13
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	14
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	15
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků	15
8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	16

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

1.1 Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dětský sbor Brno, v.o.s.

1.2 Předkladatel

Základní umělecká škola Dětský sbor Brno, v.o.s.

adresa školy: Mikulovská 4222/9, 628 00 Brno

IČ:26268190

ředitelka školy: Mgr. Valeria Černošlávková Mařašová

telefon: 721 331 110

statutární zástupce: Bc. Roman Černošlávek

telefon: 608 246 613

e-mail: dsbrnozus@gmail.com

web: www.dsbrno.eu

1.3 Zřizovatel

Mgr. Valeria Černošlávková Mařašová

Mikulovská 4222/9, 628 00 Brno

telefon: 721 331 110

Bc. Roman Černošlávek

Mikulovská 4222/9, 628 00 Brno

telefon: 608 246 613

web: www.dsbrno.eu

1.4 Platnost dokumentu od:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dětský sbor Brno, v.o.s. je platný

od: 1. září 2012

Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dětský sbor Brno, v.o.s. je platný a účinný od 1. září 2016. Tímto se ruší předchozí znění Školního vzdělávacího programu Základní umělecké školy Dětský sbor Brno, v.o.s. ze dne 1. září 2012

Datum: 26. 8. 2016

.....
Mgr. Valeria Černošlávková Mařašová
ředitelka školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Dětský sbor Brno, v.o.s. nabízí ke studiu **umělecký obor: hudební s profilací na sborový zpěv**. Škola má kapacitu 150 žáků, je jednooborová a poskytuje základy hudebního vzdělání ve sborovém zpěvu.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Dětský sbor Brno, v.o.s. byla zřízena 23. 11. 2001. Jejími současnými zřizovateli jsou ředitelka Mgr. Valeria Černošlávková Mařašová a statutární zástupce Bc. Roman Černošlávek. Pro odlišení v uměleckém světě používá jméno Dětský sbor Brno (toto jméno bylo použito poprvé v roce 2005, při turné ND Brno v Japonsku). Škola v současné době úzce spolupracuje s operou Národního divadla v Brně.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

ZUŠ má čtyři plně aprobované pedagogy, kteří vyučují dle rozvrhů a reálné potřeby čtyři předměty. Škola spolupracuje s řadou významných pedagogických a uměleckých osobností, kteří souběžně působí jako aktivní umělci (solisté opery ND Brno). Výuku zajišťují Mgr. Valeria Černošlávková Mařašová, Mgr. et MgA. Klára Roztočilová, která je pověřena zastupováním v případě nepřítomnosti. Výuku jako hlasový poradce zajišťuje externě MgA. Ivona Špičková. Práci korepetitora zajišťuje externě doc. MgA. Šárka Králová.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola je úzce napojena na dramaturgii Národního divadla v Brně. Žáci se cíleně připravují k účinkování v projektech a představeních ND Brno. Pravidelně se účastní domácích a zahraničních soutěží a festivalů (Rakousko, Polsko a další).

V Brně systematicky rozvíjí spolupráci s KIC (kulturní informační centrum) města Brna a dalšími subjekty. (Vánoční koncerty v Mahenově divadle, koncerty pro Soukromou kliniku LOGO, SOS dětskou vesničku Brno, koncerty v Památníku Tereziín aj.).

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Dětský sbor Brno, v.o.s. využívá pro svoji činnost objekt ND Brno, budovu Janáčkova divadla, Rooseveltova 7, Brno. Hlavní místo vzdělávání se nachází přímo v objektu Janáčkova divadla. Vzhledem k zaměření výuky žáků ve sborovém zpěvu máme k dispozici potřebný počet funkčně upravených a vybavených učeben na nezbytné zázemí pro pedagogy a žáky. Škola nemá vlastní budovu. Smluvně využíváme budovu Janáčkova divadla v Brně, kde má škola k dispozici ansámblovou učebnu, velký sborový sál, zkušebnu pro hlasového poradce, zkušební jeviště k nácviiku režijních požadavků.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- škola s několikaletou tradicí vzdělávání v hudebním oboru,
- zaměřujeme se na vzdělávání ve sborovém zpěvu,
- podporujeme individuální i kolektivní formy uměleckého vyjádření,
- klademe důraz na spolupráci všech, kteří se na procesu vzdělávání ve škole podílí (žáků, učitelů i rodičů),
- uplatňujeme nejen klasický styl - tradiční a prověřené formy výuky, ale také nové alternativní přístupy výuky s využitím moderního ITC vybavení,
- usilujeme o vytvoření bezpečného, inspirativního a umělecky podnětného prostředí.

3.2 Vize školy

- být pro své žáky odrazovým můstkem a motivací k celoživotnímu učení,
- vyznávat hodnoty jako profesionalita, otevřenost, vstřícnost,
- směřovat k tomu, aby pedagogický proces probíhal v bezpečném, motivujícím prostředí umožňujícím optimální a všestranný rozvoj žáků,
- být moderní školou, která bude pro své žáky nabízet pracovní klima odpovídající úrovni profesionálního tělesa,
- být partnerem rodičů ve výchově mladé generace,
- vychovávat umělecky kultivované absolventy, kteří si uvědomují své úspěchy, poučili se z neúspěchů, mají smysl pro estetiku a touhu po dalším vzdělávání, stali se milovníky umění a jejich vlastní umělecká činnost jim přinášela radost a dostatečnou míru k seberealizaci,
- být pro laickou i odbornou společnost erudovaným a inovativním pracovištěm v pedagogicko-umělecké oblasti,
- spolupracovat s dalšími subjekty v regionu působícími v oblasti kultury, aktivně přispívat k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím,
- být vnímána jako stabilní vzdělávací instituce s garancí vysoké kvality uměleckého vzdělávání.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou definovány na úrovni školy a uplatňují je všichni vyučující ZUŠ Dětský sbor Brno, v.o.s.. V naší škole uplatňujeme výchovně vzdělávací postupy (strategie), které umožňují žákům získat klíčové kompetence na úrovni odpovídající jejich osobnímu maximu dosažitelnému v dané etapě studia. Tyto klíčové kompetence představují ideál, ke kterému žáky směřujeme.

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- a) *aby žáci disponovali vědomostmi a dovednostmi, které jim umožní samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření, kdy vyučující*
- vysvětlí a předvede žákům postupy, jak si systematicky osvojit potřebné dovednosti a naučit se jich samostatně využívat pro své umělecké vyjádření a jak plnit zadané úkoly,
 - za účelem získání potřebných vědomostí poskytuje žákům informace z oblasti teorie a dějin zvoleného oboru a učí je s nimi samostatně pracovat,
 - respektuje individualitu každého žáka.
- b) *aby žáci pronikli do struktury a obsahu uměleckého díla a byli schopni rozeznat jeho kvalitu kdy vyučující*
- učí žáky chápat každou studovanou látku z hlediska jejího historického a stylového začlenění, formy, způsobu realizace, stavby i technického charakteru,
 - snaží se žákům přiblížit osobnosti autorů a jejich díla,
 - zařazuje ukázky děl (poslech skladby, videozáznam představení aj.) a vede s žáky diskusi o jejich názorech.

4.2 Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- a) *aby žáci disponovali pracovními návyky, které jsou vytvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jejich morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci, kdy vyučující*
- je žákům oporou a tím vytváří pocit jistoty a důvěry při výuce,
 - společně s žáky stanovuje konkrétní dílčí cíle, aby si uvědomovali své pokroky,
 - během výuky provádí rozbor činnosti žáků, pochvalou je pozitivně motivuje, diskutuje s nimi o jejich pracovních postupech a kvalitě jejich tvorby (interpretace), pomáhá jim odstraňovat chyby a získali z nich poučení.
- b) *aby se žáci účelně zapojovali do společných uměleckých aktivit a uvědomovali si svoji odpovědnost za společné dílo, kdy vyučující*
- vlastním jednáním a hodnocením práce žáků vede k vzájemnému respektu, odpovědnosti a sebekontrolě,
 - vlastní pečlivou přípravou na vyučování jde žákům příkladem v plnění povinností,
 - žákům i rodičům vštěpuje zásady správné individuální přípravy s důrazem na vytrvalost, soustavnost a cílevědomost, která je základem úspěchu týmové práce,
 - dbá na dodržování docházky žáků,
 - vede žáky ke vzájemné toleranci a podpoře,
 - jim umožňuje vyjádřit vlastní názory a diskutovat o nich.

4.3 Strategie pro kompetence kulturní

- a) *aby byli žáci vnímaví k uměleckým a kulturním hodnotám a chápali je jako důležitou součást lidské existence, kdy vyučující*
- pestrým výběrem studijního materiálu kultivuje a rozšiřuje kulturní obzor žáků,
 - utváří kulturní kompetence žáků svým chováním a aktivním, poučeným postojem ke kultuře,
 - upozorňuje žáky na kulturní akce ve městě a regionu,
 - diskutujeme s nimi o konkrétních dílech a interpretačních počinech profesionálních umělců, se kterými se pravidelně setkávají na podiu.
- b) *aby žáci aktivně přispívali k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím, kdy vyučující*
- vyhledává a vytváří pro žáky příležitosti, aby uplatnili své dovednosti,
 - pravidelnou komunikací s rodiči a ukázkami výsledků práce žáků podporuje zájem rodičů o výuku jejich dětí a vytváří prostor pro vzájemnou spolupráci.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru

Učební plány určují minimální týdenní hodinovou dotaci vyučovacích předmětů v jednotlivých studijních zaměřeních. Výuku je možno organizovat i jinou formou než obvykle, přičemž minimální hodinové dotace nejsou nižší, než stanoví učební plán. Jedná se například o výuku předmětů v blocích.

Vzdělávací obsahy vyučovacích předmětů určují závazné standardní výstupy (znalosti a dovednosti žáka) na konci daného období v každém vyučovacím předmětu studijního zaměření.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se zřizuje pro žáky, kteří prokazují vynikající výsledky, mají hlubší zájem o studium nebo se připravují ke studiu na školách vyššího stupně s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. O zařazení žáka do tohoto studia rozhoduje ředitel školy na návrh učitele. Minimální hodinové dotace uvedené v učebním plánu základního studia mohou být navýšeny podle individuálních potřeb žáka a možností školy tyto potřeby organizačně a personálně zajistit.

5.1.1. Studijní zaměření Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět - SBOROVÝ ZPĚV

Učební plán přípravného studia

Název vyučovacého předmětu	Přípravné studium
	2. přípravný
Přípravná hudební výuka	1
Přípravný sborový zpěv	1

Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně je určeno žákům od 6 let věku. Výuka je organizována společně s 1. ročníkem I. stupně. Cílem studia je vedle rozvoje rytmického a tonálního citění také osvojení si nezbytných hudebních teoretických znalostí, potřebných pro studium zpěvu.

2. přípravný

Žák - učivo a výstupy:

- umí přirozený pěvecký postoj
- zvládá základy pěvecké techniky, klidné dýchání
- intonuje v rozsahu pěti tónů, umí volné nasazení tónu
- správně vyslovuje v rámci fyziologického vývoje řeči
- uplatňuje melodicko-rytmické citění, hudební a textovou paměť
- zpívá lidové a umělé písně s doprovodem

Učební plán základního studia I. stupně

Název vyučovacého předmětu	I. stupeň						
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Sborový zpěv			3	3	3	4	4
Přípravný sborový zpěv	1	1					
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

I. STUPEŇ

1. - 2. ročník

Žák - učivo a výstupy:

- má uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání
- využívá základní pěvecko-technické prvky - nasazení tónů, hlavový tón
- čistě intonuje a správně artikuluje
- ovládá měkké nasazení tónu
- umí používat svůj hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost
- nepřepíná hlasový aparát, nezpívá v nepřirozené hlasové poloze
- dokáže si pomocí fonogestiky a jednoduchého notového zápisu představit pohyb melodie a interpretovat ji
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- zpívá legato, postupně buduje kantilénový zpěv a střídavé dýchání
- zvládá základní dynamiku
- je schopen udržet si svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu, trojhlasu
- reaguje na dirigentská gesta
- citlivě vnímá ostatní hlasy kolem sebe, přizpůsobuje svůj hlas celému tělesu

3. - 7. ročník

Žák - učivo a výstupy:

- velmi dobře se orientuje ve vícehlasém zpěvu a zajímá se o sborový a komorní zpěv
- zvládá základní dechové a hlasové techniky, má správnou pěveckou výslovnost
- preferuje používání barvy svého hlasu v celém jeho rozsahu, čistě intonuje
- orientuje se v notovém záznamu, dokáže interpretovat svůj part z jednoduché partitury
- je schopen pomocí výrazových prostředků vyjádřit obsah a náladu díla
- zpívá náročnější lidové i umělé písně s doprovodem i a cappella, zná a správně interpretuje polyfonii
- šetrně pracuje s hlasem v období mutace, zpívá v nižší hlasové poloze
- využívá širší škálu dynamiky
- je schopen zpívat svůj hlas i v menším, např. komorním obsazení
- absolvuje pravidelná veřejná vystoupení
- pohotově reaguje na dirigentova gesta
- dodržuje hudební fráze a kantilénu
- orientuje se ve skladbách různých stylových období

Učební plán základního studia II. stupně

Název vyučovacího předmětu	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	4	4	4	4

II. STUPEŇ

1. - 4. ročník

Žák - učivo a výstupy:

- využívá všech prvků dechové techniky a pěveckých dovedností
- zřetelně artikuluje
- zpívá v celém hlasovém rozsahu
- umí pracovat s vyrovnanými hlasovými rejstříky a přechodovými tóny
- zpívá s širokou dynamikou
- pohotově se orientuje v partituře
- je schopen vyjádření obsahu a nálady písní
- interpretuje písně různých žánrů a stylů
- zpívá z listu jednodušší part
- dokáže intonačně a rytmicky správně zpívat a cappella v menším i větším obsazení
- interpretuje i jiný part v rámci svého hlasového rozsahu
- má povědomí o základní pěvecké literatuře
- je schopen samostatně nacvičit svůj jednodušší part, eventuálně vést hlasovou skupinu (za předpokladu, že ovládá hru na hudební nástroj)
- posuzuje kvalitu svého výkonu i celého tělesa např. na základě videonahrávky
- využívá vypěstovaných návyků kultivovaného sborového zpěvu
- chápe sborový zpěv jako kolektivní spolupráci s ostatními a uvědomuje si svoji roli a spoluzodpovědnost za předvedení díla
- aktivně se zajímá o dění ve sboru, komorní či ansámblový zpěv, uplatňuje se i v menších tělesech
- podílí se na sborovém dění (soustředění apod.)

Vyučovací předmět - HUDEBNÍ NAUKA

Tento předmět je vyučován v Přípravném studiu I. stupně společně s prvním ročníkem, druhý ročník je vyučován samostatně, v dalších třech ročnících je obsah výuky plněn jako součást výuky sborového zpěvu, zejména při rozboru studovaných skladeb. O časovou dotaci jedné hodiny je rozšířena výuka sborového zpěvu. Žáci, kteří absolvovali vzdělání v hudební nauce na jiných školách, mohou být ředitelkou od výuky hudební nauky osvobozeni.

I. STUPEŇ

1. ročník

Žák - učivo:

- Zvuk, tón, jeho vlastnosti,
- Houslový klíč,
- Noty c1-g2 a jejich zápis,
- Rytmus: 2/4, 3/4, 4/4,
- Takt, noty čtvrt'ové, půlové, celé, osminové, nota s tečkou,
- Hudební názvosloví: legato, staccato, ligatura, repetice,
- Dynamická a tempová znaménka,

- Celý tón, půltón,
- Posuvky: křížek, béčko, odrážka,
- Stavba durové stupnice,
- Stupnice C dur.

Žák - výstupy:

- rozpozná zvuk, tón, notu
- deklamuje rytmická cvičení
- zná vlastnosti tónů - síla, výška, délka, barva
- umí základy fonogestiky - pohyb melodie
- ovládá základní druhy not, jejich délku a umí je správně zapsat i intonovat
- ovládá čtení not v houslovém klíči od c1 po g2 pomocí fonogestiky
- orientuje se v taktech 2/4, 3/4, 4/4,
- rozumí pojmu durová stupnice
- čistě intonuje řadu pěti tónů

2. ročník

Žák - učivo:

- Intervaly čisté 1,4,5,8,
- Intervaly velké 2,3,6,7,
- Kvintový kruh,
- Stupnice G, D, A, E dur,
- Kvartový kruh,
- Stupnice F, Hes, Es, As,
- Tonorod, Tonina,
- Tonický kvintakord a jeho stavba,
- Názvosloví: dle potřeby studované skladby,
- Dějiny hudby: Česká hudba B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček

Žák - výstupy:

- rozumí stavbě stupnic a jejich pravidlům
- rozezná tonorod hrané skladby
- rozlišuje noty v houslovém klíči po c3
- definuje tyto pojmy: posuvka, křížek, béčko, odrážka; chápe jejich použití
- orientuje se v oktávách
- slovem i zápisem ovládá pořadí křížků a béček
- intonuje durovou stupnici
- zpívá základní intervaly po kvintu
- umí další druhy not podle délky i grafického zápisu
- intonuje řadu pěti po sobě jdoucích not podle zápisu a fonogestiky
- chápe kvintakord, tóniku a tónický kvintakord
- rozlišuje základní hudební pojmy týkající se dynamiky, tempa
- zpívá jednoduchá rytmická cvičení s intonační jistotou

3. ročník

Žák - učivo:

- Hlavní stupně Tonika, Subdominanta, Dominanta,
- Kvintakord durový s obraty jejich stavba,
- Rytmus: Triola, synkopa, noty šestnáctinové,
- Paralelní stupnice,
- Stupnice mollová a její stavba: aiolská, harmonická, melodická,
- Stupnice mollové s křížky: e moll, h moll, fis moll, cis moll,
- S béčky: d moll, g moll, c moll, f moll,
- Transpozice,
- Dějiny hudby. Klasicismus: W. A. Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven

Žák - výstupy:

- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví,
- dynamická znaménka a tempová označení
- rozlišuje sluchem dur a moll akordy, zpívá je
- zná předznamenání durových stupnic s křížky a béčky
- používá pojmu paralelní stupnice k učení předznamenání
- rozumí pojmu enharmonická záměna a transpozice
- zpívá jednoduchá intonační cvičení, orientuje se v partu
- rozezná další druhy not, umí je spočítat v různých taktech (triola, synkopa)
- chápe kvintakord, tóniku a tónický kvintakord
- umí určit základní intervaly velké a čisté, pomocí nápěvkové metody je intonuje
- využívá fonogestiku pro představu pohybu melodie
- zvládá zápis jednoduché melodie i její transpozici do jiné tóniny
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla a dokáže analyzovat takt, předznamenání,
- tempo a charakter skladby
- rozpozná základní barvy hlasu

4. ročník

Žák - učivo:

- Durová stupnice do 7 křížků,
- Durová stupnice do 7 bé,
- Kvintakord mollový,
- Intervaly zvětšené, zmenšené,
- Obraty kvintakordu dur i moll,
- Takt dvoupůlový Alla breve,
- Dějiny hudby: J. S. Bach, G. Händel, A. Vivaldi,
- české baroko: A. V. Michna z Otradovic,

Žák - výstupy:

- charakterizuje rozdíly durových a mollových stupnic, jejich pravidla a zákonitosti

- užívá nejdůležitější hudební pojmy a názvosloví, tempová označení a dynamická znaménka
- dokáže intonovat jednoduché melodické postupy a interpretovat rytmická cvičení
- rozumí pojmu barva hlasu a tónu
- rozlišuje lidovou a umělou píseň, orientuje se v některých hudebních stylech a žánrech, zná jejich autory
- analyzuje notový part a partituru z hlediska výrazových prostředků

5. ročník

Žák - učivo:

- Mollové stupnice do 7 křížků,
- Mollové stupnice do 7 bé,
- Dominantní septakord a jeho stavba,
- Základy dějin hudby: B. Martinů, G. Puccini, G. Bizet, G. Verdi,
- Základy nauky o nástrojích: Symfonický orchestr.

Žák - výstupy:

- tvoří základní i odvozené intervaly, snaží se je intonovat i sluchově analyzovat,
- umí zapsat jednodušší rytmicko-melodická cvičení do notové osnovy,
- dokáže samostatně zazpívat jednoduchou melodii a vytvořit k ní druhý, případně třetí hlas (lidový dvojhlas),
- umí samostatně udržet svůj hlas ve své poloze,
- umí definovat a použít nejdůležitější pojmy hudební terminologie,
- rozlišuje různá stylová období i klasické hudební žánry (opera, opereta, symfonie apod.),
- má povědomí o nejvýznamnějších autorech a jejich dílech, umí je zařadit do stylového období,
- analyzuje hudební styly a žánry na základě poslechu ukázek, dokáže rozeznat jejich strukturu, formu apod.
- rozpozná nejužívanější hudební nástroje a nástrojové skupiny, umí je zařadit do skupin,
- orientuje se v hudebních tělesech a jejich formách (duo, trio, orchestr aj.)
- zajímá se o kulturní dění, vede si záznamy o navštěvovaných hudebně-kulturních akcích,

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V naší základní umělecké škole jsme schopni nastavit cílenou podporu ve vzdělávání žáků podle jejich vzdělávacích potřeb.

Druh a rozsah podpůrných opatření žáka se speciálními vzdělávacími potřebami vychází z toho, která podpůrná opatření jsou nezbytná pro jeho vzdělávání v daném studijním zaměření ZUŠ.

Vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka, zpracovává škola individuální studijní plán. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními

vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Individuální vzdělávací plán se zpracovává na základě školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce žáka.

Individuální vzdělávací plán vychází ze školního vzdělávacího programu a je součástí dokumentace žáka ve školní matrice. Individuální vzdělávací plán může být doplňován a upravován v průběhu školního roku. Individuální vzdělávací plán obsahuje údaje o podpůrných opatřeních poskytovaných v kombinaci s tímto plánem. V individuálním vzdělávacím plánu jsou dále uvedeny zejména informace o:

- a) *úpravách obsahu vzdělávání žáka,*
- b) *časovém a obsahovém rozvržení vzdělávání (minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je zpravidla stejná jako u žáků zařazených do základního studia, a ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka).*
- c) *úpravách metod a forem výuky a hodnocení žáka,*
- d) *případné úpravě výstupů ze vzdělávání žáka.*

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelkou školy na doporučení rodičů a učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra. Žáci jsou vyučováni v souladu se školním vzdělávacím programem. Individuální vzdělávací plán je vypracován učitelem a schválen ředitelkou školy. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. V případě nutnosti, dle vyhlášky č. 72/2005 Sb., o poskytování služeb ve školách a školských poradenských zařízeních, konzultujeme jednotlivé problémy se specialisty, například s pracovníky pedagogicko-psychologické poradny, speciálně pedagogického centra, lékaři apod. Problematika výuky žáků se sociálním znevýhodněním a se speciálními vzdělávacími potřebami je upravena §16 zákona č. 561/2004 Sb., školského zákona.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k omezení žáka. Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňujeme druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Zabezpečení výuky žáků nadaných a zvláště nadaných upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Individuální vzdělávací plán se zpracovává na základě školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce žáka.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, a ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Vzdělávání žáků s mimořádnými předpoklady a nadprůměrnými studijními výsledky.

Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelkou na doporučení učitele a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků, jakými jsou například úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech a vystoupeních reprezentujících ZUŠ.

Žákům s mimořádnými předpoklady a nadprůměrnými studijními výsledky nabízíme možnost individualizace vzdělávacího obsahu, rychlejšího postupu ve výuce či jiných modifikací.

Pedagog vypracuje celoroční studijní plán žáka přizpůsobený jeho schopnostem a potřebám.

Celoroční studijní plán takového žáka je navržen učitelem a schválen ředitelem školy a je nedílnou součástí třídní knihy.

Žákům s mimořádným uměleckým talentem může být přidělena vyšší hodinová dotace najeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitelka školy. Zvýšení hodinové dotace se запиše do třídní knihy a do celoročního studijního plánu.

Mimořádně talentované žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách.

Žáci mimořádně nadaní jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, nýbrž svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelkou na doporučení rodičů a učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny, případně speciálně pedagogického centra.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Smyslem studia každého žáka je získávat klíčové kompetence, tedy znalosti a dovednosti v daném oboru. Jejich úroveň by měl vyučující u každého žáka posuzovat a hodnotit vždy s ohledem na jeho věk, individuální schopnosti a možnosti přípravy. Veškeré hodnocení je vedeno v pozitivním duchu s vyzdvižením kladné stránky žákova projevu a stanovením plánu k odstranění případných nedostatků.

Klasifikaci provádí učitel v souladu s vyhláškou č.71/2005 Sb. v individuální a skupinové výuce zpravidla alespoň dvakrát za měsíc, v kolektivní výuce alespoň dvakrát za klasifikační období, k čemuž může využít různé druhy ústních či písemných zkoušek a testů. Učitel vede evidenci o klasifikaci každého žáka; může využít doplňujícího průběžného hodnocení slovního.

Hodnocení je realizováno následujícími způsoby a jejich kombinacemi:

- formativní hodnocení - vzhledem k individuálním možnostem žáka
- normativní hodnocení - jak žák plní dané normy (vzdělávací obsah vyučovacího předmětu)
- srovnávací hodnocení - porovnání výkonu žáka s výkony ostatních žáků stejného ročníku
- individuální hodnocení - pokrok a vývoj žáka v daném časovém úseku

Hodnotí se:

- výkony a výsledky žáka ve vyučovacích hodinách (rozborem jeho činnosti)
- úroveň domácí přípravy a přístupu žáka ke studiu (konzultace s rodiči)
- připravenost žáka na výuku (dochvilnost, pracovní pomůcky, kázeň v hodinách, aj.)
- splnění zadaných úkolů (v průběhu školního roku)

- splnění vzdělávacích obsahů vyučovacích předmětů na konci každého ročníku a to:
 - a) na základě ročníkových výstupů definovaných v jednotlivých studijních zaměřeních
 - b) na základě ročních studijních plánů v třídní dokumentaci žáka, jsou-li výstupy definovány za více ročníků dohromady.

K utvoření celkového obrazu o žákovi slouží učitelé i posuzování žákova projevu při různých vystoupeních a přípravách k nim, konzultace s hlasovým poradcem, sledování vzájemného hodnocení žáků, či sebehodnocení žáků a úzká spolupráce s rodiči.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cíle vlastního hodnocení školy

- průběh vzdělávání, uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
- výsledky vzdělávání (úroveň plnění vzdělávacích obsahů jednotlivých předmětů ze strany žáků - ročníkové výstupy)
- dosažení co nejkvalitnějších výsledků odpovídajících možnostem žáků
- spokojenost rodičů se školou
- optimální školní klima
- kvalitu materiálních a ekonomických podmínek vzdělávání
- kvalitu personálních podmínek a odborný růst zaměstnanců školy
- úroveň komunikačních a informačních systémů školy
- úroveň řízení školy

Kritéria a nástroje vlastního hodnocení školy

- prezentace výsledků vzdělávání, akce pro veřejnost
- přijímací řízení a naplněnost školy
- vnitřní statistické ukazatele, např. výsledky soutěží
- kontrolní a hospitační činnost

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Dětský sbor Brno, v.o.s. byl zpracován v souladu RVP pro ZUŠ v platném znění publikovaném ve Věstníku MŠMT čís. 8/2010 a pokyny pro tvorbu ŠVP školy § 5 zákona 561/2004 Sb. (školský zákon), současně také se zřetelem k ustanovením Vyhlášky č. 71/2005 o základním uměleckém vzdělávání.

V Brně 2. 8. 2016